

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ALBARELLO Carlo
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	<hr/>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	31/05/1967

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da– a) dal 1 settembre 2020 - a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Liceo Scientifico Curiel di Padova
- Tipo di azienda o settore Ministero dell'Istruzione
- Tipo di impiego Docente di ruolo materie letterarie, italiano e latino
- Date (da– a) dal 13 luglio 2021 - 16 luglio 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Siena
- Tipo di azienda o settore Dip. di Filologia e Critica della Letterature Antiche e Moderne
- Tipo di impiego Docente a contratto nella Scuola estiva "Dante per la scuola. Percorsi di innovazione didattica
- Date (da– a) dal 1 settembre 2018 - 31 agosto 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro per il libro e la lettura
- Tipo di azienda o settore MiBAC
- Tipo di impiego Comando dal MIUR per la realizzazione di progetti di educazione alla lettura in pre-scolare e scolare.
- Date (da– a) da settembre 2017– a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro huffingtonpost.it e tpi.it
- Tipo di azienda o settore Blog personale

- Tipo di impiego Pubblicazione di articoli su scuola, didattica, libri, editoria.
- Date (da– a) da marzo 2013– a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza Univ. di Roma
 - Tipo di azienda o settore Facoltà di Architettura – DIAP
 - Tipo di impiego Docente di storia del teatro e di analisi del testo drammatico nel corso di “Scenografia” del Prof. Massimo Zammerini
- Date (da– a) a.a. 2017-18
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza Univ. di Roma
 - Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere (Corso 24CFU)
 - Tipo di impiego Docente a contratto di Didattica della letteratura italiana (6 CFU)
- Date (da– a) maggio 2017-maggio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza Univ. di Roma
 - Tipo di azienda o settore Facoltà di Architettura – DIAP (Master per scenografo (cod. SIMON 32802)
 - Tipo di impiego Membro del comitato scientifico e docente di storia del teatro e della rappresentazione; analisi del testo drammatico; organizzazione di eventi culturali
- Date (da– a) 2016-2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza Univ. di Roma
 - Tipo di azienda o settore Facoltà di Architettura – DIAP
 - Tipo di impiego Afferente all'unità del PRIN LUCE CREA LUCE - L(ight) U(ndoubtedly) C(reates) E(xperiences)
- Date (da– a) 2016-2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza Univ. di Roma
 - Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere-Facoltà di Architettura
 - Tipo di impiego Il "modello Roma" dall'Italia all'Europa (1690-1789): arte, teatro, letteratura, architettura dalla fondazione dell'Arcadia alla fine dell'Antico Regime. Una mappatura culturale dei luoghi e degli eventi.
- Date (da– a) 01/12/2015- a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'istruzione, università e ricerca
 - Tipo di impiego Ideatore e referente nazionale del progetto *Atlante digitale del Novecento letterario* (www.anovecento.net).
- Date (da– a) 01/02/2014– 31/8/2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza Univ. di Roma
 - Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere e filosofia

- Tipo di impiego Tutor coordinatore per il Tirocinio Formativo Attivo (II ciclo) in lingua e letteratura italiana(classe di concorso A051)
- Date (da– a) marzo 2013– giugno 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza Univ. di Roma
 - Tipo di azienda o settore Facoltà di Architettura – DIAP (Master per scenografo cod. SIMON 32802)
 - Tipo di impiego Docente di storia del teatro e della rappresentazione
- Date (da– a) 10/04/2013– 09/07/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CEFME CTP - Pomezia (RM)
 - Tipo di azienda o settore Organismo Paritetico per la formazione e la sicurezza in edilizia di Roma e provincia
 - Tipo di impiego Docente di Elementi di storia del teatro e degli allestimenti scenografici
- Date (da– a) 01/04/2012– a 31/08/2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sapienza Univ. di Roma
 - Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere e filosofia
 - Tipo di impiego Tutor coordinatore per il Tirocinio Formativo Attivo (I ciclo) in lingua e letteratura italiana(classe di concorso A051)
- Date (da– a) 01/01/2010– a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Laboratorio Freudiano per la formazione degli psicoterapeuti
 - Tipo di azienda o settore Scuola di specializzazione riconosciuta dal MIUR, con D.M. nr. 509/98 del 20.01.01
 - Tipo di impiego Docente di Linguistica generale
- Dateda (da - a) 01/09/2006– 31/08/2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'istruzione, università e ricerca
 - Tipo di azienda o settore Liceo Scientifico Peano (Roma) - Liceo Classico Virgilio (Roma)
 - Tipo di impiego Docente di materie letterarie, italiano e latino
- Date (da– a) 01/09/2001– 31/08/2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'istruzione, università e ricerca
 - Tipo di azienda o settore Istituto Compresivo Viale Ruspoli - Acilia, Roma
 - Tipo di impiego Docente di materie letterarie (classe di concorso A043)
- Date (da– a) 01/09/1999– 31/08/2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Univ. Cà Foscari di Venezia
 - Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere e filosofia
 - Tipo di impiego Censimento di materiale epigrafico veneto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da- a) 2001-2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Univ. di Firenze, Facoltà di Lettere e filosofia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Dottorato di ricerca in filologia mediolatina, XV ciclo
- Qualifica conseguita Dottore di ricerca

- Date (da- a) 23/01/2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione MIUR
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Concorso per titoli ed esami per l'accesso ai ruoli della scuola secondaria di primo e secondo grado D.D. 31-03-1999/01-04-1999
- Qualifica conseguita Abilitazione per l'insegnamento nella classe di concorso A051 (lettere e latino nei licei e ist. magistrali) valida anche per le classi di concorso A043 (italiano, storia, ed. civica e geografia sc. media) e A050 (lettere is. istruzione secondaria II° grado), conseguita tramite concorso ordinario per esami e titoli in data 23-01-2001.
Decorrenza giuridica: 01-09-2000

- Date (da- a) 1997-2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Univ. degli studi di Cassino
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Borsa di studio per la scuola di conservazione dei manoscritti e del patrimonio culturale della civiltà medievale
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date (da- a) 1993-1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Univ. Cattolica del Sacro cuore di Milano
Facoltà di Lettere e Filosofia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Laurea in lettere moderne - Laurea in Lettere vecchio ordinamento con voti 110 e Lode
- Qualifica conseguita diploma di laurea

- Date (da- a) 1981-1986
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo 'Alle Stimate' - Verona
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Liceo classico - diploma di maturità classica con voti 55/60
- Qualifica conseguita diploma di scuola secondaria superiore

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della
carriera ma non necessariamente
riconosciute da certificati e diplomi
ufficiali.*

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE FRANCESE, INGLESE

FRANCESE

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

INGLESE

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone,
in ambiente multiculturale,
occupando posti in cui la
comunicazione è importante e in
situazioni in cui è essenziale
lavorare in squadra (ad es. cultura e
sport), ecc.*

Dal 2014 il sottoscritto è membro dell'Associazione Nazionale degli Italianisti-Sezione Didattica, soggetto accreditato e riconosciuto dal MIUR per la formazione degli insegnanti. In questa veste ha organizzato negli anni che vanno dal 2006 a oggi una serie di iniziative dedicate alla formazione in servizio degli insegnanti e riconosciute dal MIUR. Tra queste è stato nel comitato scientifico e organizzativo del convegno *Dante e noi (Siena, 27-18 marzo 2017)*, organizzato dall'Adi e dalle Univ. di Siena e per Stranieri di Siena. Dal 2017 a oggi è referente, assieme alla Prof.ssa Natascia Tonelli (Univ. di Siena) del gruppo costituitosi all'interno dell'Associazione degli Italianisti per le celebrazioni dantesche 'Dante e noi', per la sessione didattica rivolta alle scuole. Nel 2013-14 è stato membro del comitato scientifico per due giornate di studio (Roma 2013 e Urbino 2014) per un progetto del Prof. Massimo Zammerini, con fondi di ricerca su 'Il mito del bianco in architettura dall'antico al contemporaneo'. Dal 2013 al 2015 oggi ha inoltre contribuito alla cattedra di Scenografia (Prof. Massimo Zammerini) presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Univ. di Roma con lezioni sulla storia del teatro e sull'analisi del testo teatrale e del melodramma. Dal 2013 a oggi è intervenuto con alcuni contributi sul rapporto tra letteratura e architettura nel Ventennio nel corso di composizione III del Prof. Massimo Zammerini, presso la medesima Facoltà di Architettura. Dal 2015 a oggi è referente nazionale ed europeo di un progetto sulla letteratura del Novecento finanziato dal MIUR per le scuole di secondo grado in Italia e all'estero (*Atlante digitale del Novecento letterario*). All'interno del Laboratorio Freudiano per la formazione degli psicoterapeuti di Roma è responsabile dell'organizzazione didattica degli insegnamenti. Dal 2013 a oggi è stato referente per il Lazio del progetto di ricerca-azione *Compita* per la didattica per competenze della letteratura e dal 2017 membro del CTS per *Compita 2.0*. Dal 2017 a oggi è ideatore e referente del progetto nazionale ed europeo *Atlante digitale del Novecento letterario*, primo classificato nel bando Miur Prot. n. 0000939 - 15/09/2015. Da maggio 2018 è membro del comitato scientifico del Master in scenografia teatrale e televisiva (Sapienza Univ. di Roma). E' docente di didattica della letteratura italiana alla Sapienza Univ. di Roma, presso il Master 24 cfu, per l'a.a. 2017-18. Nell'ambito del progetto *Libriamoci* del Cepell è dal 2014 a oggi membro del comitato organizzativo della *Giornata Nazionale della Letteratura* presso la Sapienza Univ. di Roma, per la quale ha scritto e prodotto con Sonia Bergamasco *Esercizi furiosi (Bianafilm production, Roma 2016)*, in occasione del centenario della prima edizione dell'*Orlando Furioso*. E' intervenuto su invito del Cepell e in collaborazione con il Cepell a *PiùLibriPiùLiberi 2016-17* e al *Salone Internazionale del Libro di Torino 2017-18*, per la promozione della lettura e delle competenze digitali promosso dall'*Atlante digitale del novecento letterario*. Durante il comando presso il Centro per il libro e la lettura è stato responsabile dei progetti volti allo sviluppo della literacy nelle scuole; ha ideato il format "BusCrossing. Libri liberi di viaggiare" (documentario per la presentazione di libri da zero a 18 anni) e il portale ioleggoconte.it; è stato R.U.P del bando di finanziamento per "Poli di Biblioteche Scolastiche" (2019) e della convenzione con il Circolo dei lettori di Torino per la realizzazione del programma di formazione dei docenti (Salone del Libro di Torino 2020); è referente per il Cepell nella convenzione con A.N.I.S.A per un progetto di valorizzazione delle opere di Raffaello nelle scuole all'Estero, in occasione del centenario (2020) e, sempre per il Cepell, per la realizzazione di eventi in occasione del centenario dantesco (2021). Attualmente collabora con l'Assessorato alle Politiche giovanili e il Capo di Gabinetto del Sindaco di Padova per la progettazione di incontri di educazione alla lettura, destinati alle scuole. Scrive su huffingtonpost.it nel blog personale di scuola, libri ed editoria.

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE

Competenze non precedentemente
indicate.

PUBBLICAZIONI

Opere

Albarelo C. - Di Paolo P., *C'erano anche ieri i giovani d'oggi*, Roma, Città Nuova, 2018.
Albarelo C. - Sonnet J.P., *Baciarmi con i baci della tua bocca*, Roma, Città Nuova (in corso di stampa).

Opere a cura

Albarelo C.- Teucci S., *Sulle spalle di Atlante. Un altro Novecento*, Torino, Loescher, 2020 (Quaderni della Ricerca, 11).
Albarelo C.- Di Febo A., *È solo paura (tolleranza, diversità e pluralismo raccontati dai ragazzi)*, Roma, Città Nuova, 2019.
Albarelo C.- Di Febo A., *Noi e gli altri. Tredici ragazzi raccontano i migranti*, Roma, Città Nuova, 2018.
J.-P. Sonnet, *Il Messia alle porte di Roma. Edizione italiana a c. di C. Albarelo*, Torino, Effatà, 2018 (introduzione e traduzione).
Per Alberto Piazzi. Scritti offerti nel 50° di sacerdozio, a c. di C. Albarelo- G. Zivelonghi, Verona 1998.
Albarelo C. (a cura di), Breoni, Rino A., *Contrappunto: la grammatica dell'Altro*, Verona 1999.
Albarelo C. (a cura di), R. Chemama-B. Vandermersch, *Dizionario di psicanalisi*, Roma, Gremese, 2004 (e traduzione delle voci A-F).

Saggi per la didattica

Albarelo C.-Teucci S., *Introduzione*, in Albarelo C.- Teucci S., *Sulle spalle di Atlante. Un altro Novecento*, Torino, Loescher, 2020 (Quaderni della Ricerca, 11), 9-10.
Albarelo C., *Didattica della letteratura e pietas letteraria: l'Atlante digitale del Novecento letterario*, in Albarelo C.- Teucci S., *Sulle spalle di Atlante. Un altro Novecento*, Torino, Loescher, 2020 (Quaderni della Ricerca, 11), 11-24.
La letteratura, forse. Del suo buon uso, in *I racconti di Roma Capitale*, a c. di N. Vazzoler, "leNote di Urbanistica 3", 1 (2018), 99-102.
Tenacia e improduttività della letteratura nella scuola: ricognizioni di un docente, "La Rassegna della Letteratura Italiana", 120 s. IX (2016), 145-155.
Le utili verità di Cesare Beccaria, in "Le competenze dell'italiano", a c. di N. Tonelli, Loescher 2016 (QdR/Didattica e letteratura, 5), 59-78
La letteratura, oltre la didattica, in *Lettere in Classe. Percorsi didattici del TFA di area letteraria della Sapienza*, a c. di P. Cantoni-S. Tatti, Roma 2014, pp. 43-52.
Martha C. Nussbaum, *Non per profitto*, [http:// www.lacanlab.it/ clinica/articolo.php?id=95](http://www.lacanlab.it/clinica/articolo.php?id=95).
Scritture dell'(im)possibile, <http://www.lacanlab.it/clinica/ articolo.php?id=92>
Le Petit Joyce, dans *Hans 100 ans. L'apport de Jacques Lacan à la psychanalyse de l'enfant. Journées d'étude – Milan, 8-9 novembre 2003*, Milan, 2004 (Quaderni lacaniani, 1), 155-161.
Il Piccolo Joyce, in AA.VV., *Che cosa chiamiamo autismo? Le sorprese della clinica. Giornata di studio – Roma, 26 ottobre 2003*, a cura di C. Albarelo, Roma, 2004 (Quaderni lacaniani, 2), 7-13 (ora anche [http://www.psichestoria.it/pdf/Il %20piccoloJoyce.pdf](http://www.psichestoria.it/pdf/Il%20piccoloJoyce.pdf)).
L'ABC della famiglia, in AA.VV., *Le trasformazioni della famiglia: incidenze cliniche ed educative*, Ass. Freudiana-Scuola di Psicanalisi di Torino, Torino 2005, 77-81.

Altre pubblicazioni in volumi collettanei ed esito di ricerca

Albarelo C., Possibili prossimità, in *Roma come stai?*, a c. di O. Carpenzano-S. Catucci et al., Roma, Quodlibet, 2021, 125-129.

Le Petit Joyce, dans *Pas de pratique clinique avec les enfants sans une dose de culot*, "Journal français de psychiatrie", 47/1 (2019), 41-49.

Dalla parte della poesia, "Capoverso", 35 (2018), 57-60.

Traduzione e prefazione di J.-P. Sonnet, *Il Messia alle porte di Roma*, Effatà, Torino, 2018.

Préface, dans J.-P. Sonnet, *Le Messie aux portes de Rome*, Le Tallis Pré, Bruxelles 2017, 9-12.

« A is so, and "what's more", B ». *Palinodie, parallélisme et répétition*, dans MICHEL DEGUY : *EXERCICES DE CONTRARIÉTÉ*, sous la direction d'E. Tellermann, Paris, Hermann, 2017, 35-48.

Costruzioni letterarie e valori cromatici nel Danteum di Pietro Lingeri e Giuseppe Terragni, in *Bianco. Forme e visioni di architetture senza colori*, a c. di G.M. Fachechi, "OPVS INCERTVM", n.s. II (2016), 104-116.

Il fascino del frammento, postfazione a S. Malizia, *Haiku a colori*, La vita felice 2016

Visione e sguardo allo specchio, in *Visualità. Atti del seminario Idee per la Rappresentazione 7 (Aversa, 9 maggio 2014)*, a c. di P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo et al., Roma 2016.

Postfazione, in S. Malizia-D. Turi, *Un clandestino dentro. Storia d'amore, salute e malattia*, prefazione di U. Veronesi, Ed. La Vita Felice, Milano 2015

Aléthosphère: i colori dell'Altro, in *Il mito del bianco in architettura*, a c. di M. Zammerini, Quodlibet, Roma 2014, 43-62

Il concetto di colore nell'insegnamento di Merleau-Ponty e Lacan, in *Colore e Colorimetria. Contributi Muldisciplinari*, vol. X A, a c. di M. Rossi-V. Marchiafava, 2014, pp. 93-98.

La memoria obliosa-La memoire oublieuse, in *Edipo a Firenze. Dante: Divano e Divina Commedia. Oedipe à Florence. Dante: divan et Divine Comédie*, Ed. des Crépuscules, Paris 2014, 328-339.

Alterità del segno e passione dell'oggetto, in *Cantieri. Antonella Catini per Assogenerici*, Milano, Skira, 2014, 92.

I "in" "siner" di Dante. non solo autore. anche personaaaino. "l'Unità". 21.02.2012. n. 41.

Amor che ne la mente mi ragiona, in *Coppie*, a cura di Muriel Drazien, Carocci Editore, Roma 2007, 69-73 (ora anche in trad. francese in <http://www.psichistoria.it/pdf/amor.pdf>).

Lire/Ecrire la psychanalyse, in *Oedipe à Venise. Conversations*, Elema Ed, Paris 2006, 38-42.

Walafrid Strabon commente l'Exode: tradition textuelle et grammaire exégétique, «Recherches Augustiniennes», 33 (2003), 179-207 [Acte du Colloque sur l'exégèse biblique au Moyen Age, Paris, Sorbonne-Insitut de France, 5-6 juin 1998].

Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana, a c. di S. Ensoli-E. La Rocca, Roma 2001, 574-75, 642.

Evangeliario di Lorsch, in *I Vangeli di Cristo. Catalogo della Apostolica Vaticana*, marzo 2000], Roma 2000, mostra [Bibl. 185-189].

Carlo Magno, a c. di C. Bertelli-G.P. Brogiolo, Skira, Brescia 2000, schede 218-22.

Giovanni Canapario, Giovanni da Mantova, Giovanni da Salerno, Guglielmo della Chiusa, Guglielmo da Pisa, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, s.v.

I modi della preghiera di Walafrido Strabone, "Fedeli in Chiesa", Quaderni Religiosi 1999, 215-221.

Dati relativi a pubblicazioni apparse a partire dal 1990 / raccolti dal 1. giugno 1998 al 15 giugno 1999 da Carlo Albarello et al., Roma, Viella, 1999.

Dati relativi a pubblicazioni apparse a partire dal 1990 / raccolti dal 1. giugno 1997 al 31 maggio 1998 da Carlo Albarello et al., Roma, Viella, 1998.

Fra chiostro e corte: Walafrido Strabone letterato, in *Per Alberto Piazzi. Scritti offerti nel 50° di sacerdozio*, a c. di C. Albarello- G. Zivelonghi, Verona 1998, 15-33.

Da Pacifico di Verona a Walafrido Strabone: La Glossa super Exodum (Verona, Bibl. Cap., Cod. LXIX olim 66), "Aevum", 71 (1997), 229-38.

A Parigi e ritorno. Codici ed incunaboli sottratti dai francesi alla Biblioteca Capitolare di Verona. Scritti di C. Adami-C. Albarello et al., Verona 1997, schede, 129-147. *Biblioteca Capitolare di Verona*, Firenze, Nardini 1995, schede, 68, 72, 78, 86.

"Nulli credimus esse incognitum": un messale veronese ed un inedito di Eugenio III, "Aevum", 66 (1992), 233-44.

Relazioni a convegni, seminari

In difesa della complessità, in *La giornata di un lettore. Seminario Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Sezione Didattica* - Roma, 15/02/2020.

Proposte per il canone del Novecento e l'Atlante digitale - ADI-sd Napoli, 17/01/2017.

Lingua, lalingua, petèl: da Dante a Zanzotto - L.S. Messedaglia Verona, 24/01/2017.

Lacan lettore di Joyce - Roma, Casa delle letterature, 26/01/2017 di Muriel Drazien 26 gennaio 2017 Roma, Casa delle letterature.

Chroniques de passions - Convegno DE L'AMOUR FOU À L'INVENTION D'UN NOUVEAU DISCOURS, Paris 04/03/2017.

«Il folle volo»: astrazione e organicità nel Danteum di Lingieri-Terragni, Matera, 02/12/2017

'L'altra scena' - Convegno: *Paolo Fantin Scenografo* - Sapienza Univ. di Roma - Fac. di Architettura, 20/11/2017.

Una Commedia possibile: le linee del progetto - Convegno: *Perché Dante è Dante*, Univ. Di Bologna, 17/11/2017.

Tu se' lo mio maestro - La didattica della Divina Commedia nella scuola (ma non solo) - Congresso ADI- Associazione degli Italianisti, Napoli 08/09/2016.

Lettere in classe - Le competenze letterarie e l'Atlante digitale del Novecento letterario - I.I.S. Savoia Benincasa, Ancona 17/11/2016.

Tutta un'altra storia. L'Atlante digitale del '900 letterario. Se editori, studenti e professori scelgono cosa leggere a scuola, Palermo 9-12 giugno 2016 (*Una marina di libri*). *Lacan alla luce di Medea, Antigone e Carmen: follia, desiderio, passione*, Roma 13-15/11/2015, 15/11, 15/3/2016, 13/5/2016.

Competenze letterarie: Il Novecento tra due secoli - L.S. Peano, Roma 30/03/2016.

Paesaggio urbano e genius loci: Leopardi alla scoperta di Roma - Corso di formazione "Mito e realtà del paesaggio" dell'ADI-sd di Siena 8/12/2015

Il ritorno del reale. Fondation Européenne pour la Psychanalyse Espace Analytique, Roma 9-10 ottobre 2015 (Convegno internazionale su *La Psicanalisi e l'Arte*)

L'amore che non conosce legge: Carmen di G. Bizet, Sapienza Univ. Di Roma - Fac. di Architettura 23/3/2015.

Scenografie della punizione: Beccaria e il diritto moderno - Corso di formazione "Tempi di guerra tempi di pace" ADI-sd Siena, 09/02/2015.

Presentazione del volume di J.-P. Sonnet, *Generare è narrare* - Roma, Pontificia Università Gregoriana, 15/04/2015.

Paesaggi urbani. Giornata di studio "Leopardi e il paesaggio", Trevi, 15/05/2015.

Organizzazione di convegni

La voce dei libri (Padova, 2021-22), in collaborazione con Progetto Giovani del Comune di Padova e con il L.S. Curiel: incontro con gli autori Marcello Fois, Daniele Mencarelli, Gian Mario Villalta, Alessandro Zan.

DAdaDante. Gara poetica e letture dantesche - Siena, 06/11/2019, in collaborazione con il Comitato Siena per Dante, Università di Siena e dall'Università per Stranieri di Siena per le celebrazioni del 700esimo anniversario dalla morte di Dante Alighieri, e il Centro per il libro.

Come si leggono i libri? Roma, Fondazione MAXXI, 28/2/18 in collaborazione con il Centro per il libro e la lettura, Sapienza Univ. di Roma, Associazione degli Italianisti, Emons Edizioni, Radio3, Rai Letteratura.

Il '900 si fa in 4 - Corso di formazione per docenti di lettere dell'ADI-Sd Lazio (ottobre 2016-marzo 2017).

Come si raccontano i libri? Roma, Fondazione MAXXI, 17/2/17, in collaborazione con il Centro per il libro e la lettura, Sapienza Univ. di Roma, Associazione degli Italianisti, Rai Letteratura.

Volti e maschere del '900 - Sapienza Univ. di Roma, 26/11/2017 (Giornata nazionale della letteratura).

Il '900 si fa in 4 - Corso di formazione per docenti di lettere 3 incontri da 26/10/17 al 06/03/17.

Dante come lo vorrei, Siena 27- 28/11/2017 (Univ. di Siena - Univ. per gli stranieri di Siena).

Per amore, non per violenza: poesia medievale ed eros moderno, Roma 23/2/2016.

Documentari e video

BusCrossing - Libri liberi di viaggiare, 22 documentari sui libri a cura del Cepell (2018-2019).

Mieli M., *Elementi di critica omosessuale*, letto da Albarello C., Audible, 2018.

Esercizi furiosi con Sonia Bergamasco, 2017 (sceneggiatura e regia).

Autore e direttore scientifico di *Arianna* (2000-02), 24 documentari sulle biblioteche italiane con fondi di manoscritti, sponsorizzato dal MIBAC per la società Sitcom, canale

PATENTE O PATENTI

Automobilistica (patente B)

TRATTAMENTO DEI DATI
PERSONALI, INFORMATIVA E
CONSENSO

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.Lgs. 30.6.2003, n. 196.

05/05/2022

Carlo Albarello

